

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:				
Clave:				Créditos: 4C
Materia:	Teoría del arte y educación			
Depto:	Departamento de Arte			
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte			
Nivel:	Avanzado			
Horas:	hrs.	hrs.	hrs.	Tipo: teoría
	Totales 4	Teoría 4	Práctica	

II. Ubicación:
Antecedentes:
Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos elementales sobre escritura de ensayos y pensamiento reflexivo.

Habilidades y destrezas:

Capacidades analíticas y creativas que permitan el desarrollo crítico ante los aspectos simbólicos, estructurantes y lingüísticos del arte y la cultura tanto global como local.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno las capacidades para discernir, establecer y reflexionar sobre las bases del pensamiento colectivo y particular.

Curiosidad por relacionar el pasado con el presente en términos de producción y reproducción de significados. De igual manera desarrollar abordajes que impliquen a la cultura globalizante, pero también las reivindicaciones y las resistencias de culturas locales.

Desarrollar un lenguaje y escritura especializada y diferenciando conceptos, así como niveles de análisis. De suma importancia diferenciar entre arte y cultura, entre sistema de arte e identidad.

Capacidad de temporalizar y contextualizar la cultura en relación a los sistemas simbólicos del arte y la dinámica de identidad

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno podrá diferenciar entre posturas y tendencias en y desde el arte, los sistemas culturales y las construcciones identitarias. Asimismo, también conocerá a fondo los mitos que han definido tanto la historia occidental como la americana.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis reflexivo por medio del análisis continuo de cada temática. De igual manera, desarrollará también la habilidad de cuestionar el surgimiento de mitos en la contemporaneidad. Reflexionará sobre su propia producción artística.

Actitudes y valores:

Trabajo en equipo

Tolerancia en relación a la pluralidad de creencias

Conectividad por las constantes de la cultura independiente de territorio

Problemas que puede solucionar:

Puede distinguir entre las ideas condensadas

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: T 101

Taller:

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas tipo seminario

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Contenido	Sesión
A. Cultura		5
	Sistemas culturales	
	Culturas posmodernas y escritura	
	Cultura y globalización. Lo glocal	
	La ciudad de los viajeros Historia, ciudad y fotografía Globalización y cultura Por una antropología del movimiento	

B. Arte	5
Sistema latinoamericano de las artes,	
Arte y Sociedad	
Conceptualizando el arte y arte conceptual	
Arte y filosofía	
C. Identidad	4
Teorías de las identidades sociales.	
Gente de costumbre y gente de razón.	
Identidad transnacional	
- La identidad construida, apropiada, impuesta	
D. Interacciones entre cultura, arte e identidad	2

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Constructivista en el marco de la enseñanza-aprendizaje como una sola unidad en la que todos participamos del conocimiento. Las maneras de la enseñanza se reflejarán en la meta que es la discusión de los procesos dinámicos que plantea la unión entre cultura, arte e identidad.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

a) Presentaciones individuales

b) Discusión colectiva

c) Trabajos en equipo

- Supervisión cercana del maestro titular y el asistente (en caso de que sea requerido) durante todo el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Acercamiento observacional (subjetivo/objetivo) al mundo que nos rodea.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 10 %

Presentaciones
individuales: 25 %

Trabajo de discusión
colectiva: 25 %

Reportes (películas): 25 %

Participación en clase: 15 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

E. H. Gombrich *Historia del Arte narrada* (Rafael Santos Torroella, traductor). Madrid: Debate, 1997.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debolsillo, 2004.

La descripción de las culturas. Geertz, Clifford

Appadurai, Arjun *La Modernidad Desbordada*. Uruguay y Argentina: Ediciones Trilces and Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2001

García Canclini, Néstor *La globalización imaginada*. México D.F. Paidós 2000

Los no lugares. Espacios del anonimato (1992). Augé, Marc

B) Bibliografía de lengua extranjera

The end of art de KUSPIT, DONALD CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2004

¿What is art? Candai

Grant, Allan Masters of American art

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Conceptos esenciales en las artes. Acha, Juan

Materiales para una teoría de las identidades sociales. Giménez, Gilberto

Historia ¿para que? De Pereira, Carlos

Geertz, Clifford, Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos EDICIONES PAIDOS IBERICA, S.A. 2002

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Realización de seminarios y críticas con profesionales del ramo, de nivel local, nacional e internacional.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología o Filosofía.

Fecha de Revisión

19/ Enero / 2008